

Programa Myra

Plantão de dúvidas

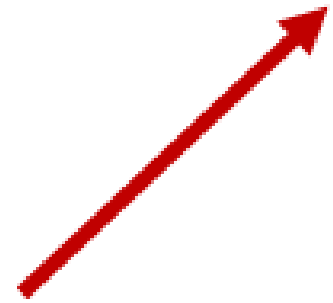
07/10/2020



ACESSO ÀS SESSÕES



meet.google.com/pnv-jttg-bnv
INSERIR LINK DA SESSÃO AQUI
http://bit.ly/Myra_Voluntário_Criança



Câmera desligada

Pronto para participar?

Só você está aqui

Participar agora

Apresentar

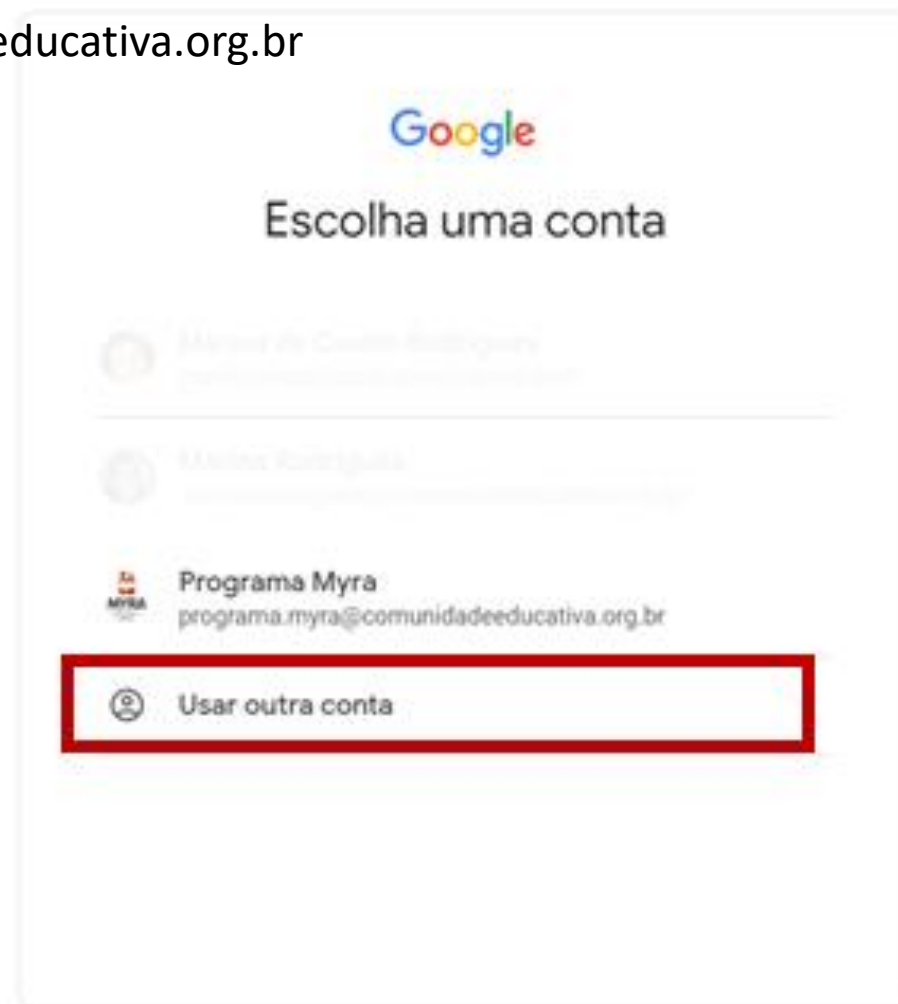
Outras opções

📞 Usar smartphone para participar com áudio



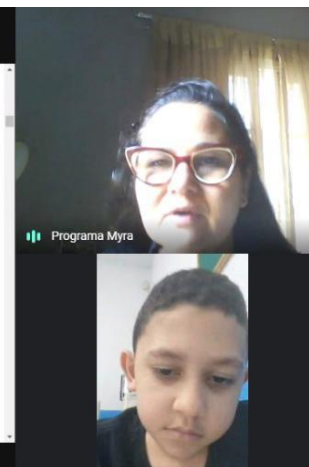
E-mail: programa.myra@comunidadeeducativa.org.br

Senha: myra2020

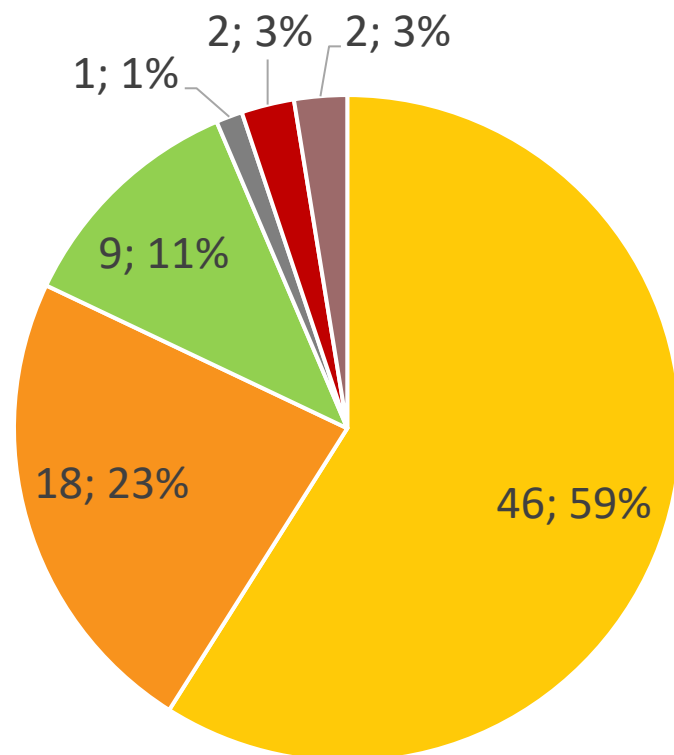


The image shows the Google Account Chooser interface. At the top, the Google logo is displayed. Below it, the heading "Escolha uma conta" (Choose an account) is centered. There are three account options listed, each with a profile picture icon, a name, and an email address. The first two options are for "Mariana de Castro Rodrigues" with email addresses "mariana@comunidadeeducativa.org.br" and "mariana@comunidadeeducativa.org.br". The third option is for "Programa Myra" with the email address "programa.myra@comunidadeeducativa.org.br". Below these options is a button labeled "Usar outra conta" (Use another account), which is highlighted with a red rectangular border.

- HORÁRIOS DAS SESSÕES
- SEMPRE OFERECER À CRIANÇA A OPORTUNIDADE DE LER
- COMO EU FAÇO QUANDO A CRIANÇA LÊ ERRADO?
- DEDICAR O MAIOR TEMPO DA SESSÃO PARA AS LEITURAS.
- COMO EU FAÇO QUANDO A CRIANÇA LÊ UMA PALAVRA ERRADA?
- QUANDO A CRIANÇA NÃO LÊ A PONTUAÇÃO CORRETA, O QUE FAZER?



O que vocês estão lendo!



- Narrativas de ficção (p.e. romances, novelas, contos, crônicas, fábulas, histórias em quadrinhos, lendas etc.)
- Textos poéticos (p.e. poemas, cordel, letras de canção, parlendas, trava-línguas, quadrinhas etc.)
- Textos não-ficcionais/expositivos/científicos (p.e. artigos científicos, notas de enciclopédia, verbetes, notícias, reportagens etc.)
- Textos instrucionais e práticos (p.e. relatórios, classificados, receitas, instruções, regras, cartas de jogos, etc.)
- Textos dramáticos (p.e. peças de teatro, roteiros, esquetes etc)
- Narrativas visuais (livro-imagem, sem texto verbal)

DICAS PARA UMA BOA MEDIAÇÃO DAS SESSÕES MYRA

- 1- Contemplar uma diversidade de gêneros, suportes, autoras(es) durante as sessões.
- 2- Ao selecionar o material a ser oferecido durante as sessões, ajustar as escolhas à faixa etária, sobretudo evitando conteúdo muito infantil, já que se tratam principalmente de pré-adolescentes.
- 3- Alternar o protagonismo na decisão do que será lido durante a sessão. É importante que a criança faça o exercício da escolha, ampliando seus critérios de seleção, assim como também se faz importante que o voluntário assuma algumas escolhas, já que tem uma visão mais ampla da totalidade das sessões.
- 4- Procurar um equilíbrio entre tempo de leitura feita pelo voluntário e pela criança.
- 5- Assumir o papel de mediador da leitura, considerando a importância de uma escuta atenta à recepção da leitura pela criança está, procurando equilibrar situações que provoquem conversas apreciativas e investigativas sobre o conteúdo lido, com situações de leitura fruição.
- 6- Evitar postura excessivamente didática nas propostas de leitura oferecidas às crianças. Por exemplo: nem sempre é necessário fazer a clássica pergunta “o que você entendeu da história ou desse trecho?”. Essa percepção virá ao longo das conversas e a partir de uma escuta apurada. Interrupções frequentes para fazer perguntas de verificação de leitura podem mais atrapalhar do que ajudar na compreensão leitora.
- 7- Como mediador, entender-se referência de comportamento leitor para a criança, o que implica em cuidar do modo como apresenta os livros, pensar nos comentários que faz ao longo da leitura e nos encaminhamentos que planeja para as conversas apreciativas.

BOAS SITUAÇÕES COMPARTILHADAS PELAS VOLUNTÁRIAS

AQUECIMENTOS: “Quebra-gelo” para criar espaço divertido, acolhimento com poesia, adivinhas, pegadinhas.

LIVROS ILUSTRADOS FUNCIONAM BEM Exemplo: livro ilustrado *Uma noite muito muito estrelada*. Sensibilização antes da leitura, estabelecendo relação com outras linguagens e obras artísticas.

CONTO *A moura torta* foi bacana porque a criança conseguiu recuperar sozinha trechos da história e isso deu para a voluntária pistas importantes sobre como ela lê.

OUTRAS LINGUAGENS; Música, poemas musicados ou clips para introduzir a leitura principal ou para trazer após a leitura. exemplo: vídeo *Crianceiras, sobre a obra de* Manoel de Barros.

LEITURA SUGERIDA PELA CRIANÇA: como trava-línguas, contos, textos dramáticos já conhecidos.

PESQUISAS A PARTIR DE UMA LEITURA: Hiperlinks que ilustram o tema de um texto, busca por informações complementares sobre lugares e culturas menos conhecidas, por exemplo.

TEXTOS METALINGUÍSTICOS: Livro *Para que serve o livro* funcionou bem porque tematizou o próprio objeto livro, a leitura e a escrita. Criança desejou começar a escrever um livro.

SITUAÇÕES QUE NÃO FUNCIONARAM TÃO BEM...

RECURSOS DIGITAIS Apreciação de ilustração e leitura de imagens, embora seja algo de que a maioria das crianças goste, fica prejudicado quando o suporte é a tela do celular (pouca nitidez, visualização ruim). → **Será conteúdo a ser abordado no próximo encontro de formação.**

FÔLEGO DE LEITURA DA CRIANÇA Livros não-ilustrados, em capítulos, mais extensos, como *Prezado Ronaldo*, *Os livros de Sayuri*, e *Meu pé de laranja lima*, nem sempre funcionaram bem (algumas crianças cansaram, desconversaram, não conseguiram acompanhar a leitura com o livro em mãos). → **Importante analisar caso a caso. Pode ter relação com outras questões, como o horário da sessão (muito cedo e a criança dormiu muito tarde).**

PRESSA PARA TERMINAR O LIVRO E INICIAR OUTRO Aconteceu com o livro de contos, *Por fora bela viola*. → **Pode indicar certa ansiedade (boa!) em conhecer os outros livros do kit, pode indicar, ainda, pouco envolvimento com uma ou outra história do livro, já que é uma coletânea.**

LINKS QUE “NÃO COLAM” Relação proposta pela voluntária entre o livro *Andarilhas*, organizado por Heloisa Prieto, e outro livro da mesma autora sobre bruxas e figuras mitológicas não provocou nenhum tipo de reação na criança. → **Estabelecer relações intertextuais e ampliar o repertório de autoras(es) conhecidas(os) são habilidades que buscamos desenvolver com as crianças ao longo de todo o ano. A dificuldade é natural nesse momento. Vale seguir com novas tentativas!**

LIVROS COM TEMAS COMPLEXOS O exemplo trazido foi *Nenhum peixe aonde ir*. → **Mesmo sendo um livro ilustrado, o tema é delicado e a criança desconversou e preferiu mudar de assunto. Reação que faz parte e deve ser respeitada.**